

# PRAŽSKÝ KOMORNÍ BALET PRAGUE CHAMBER BALLET

## Carmina Vetera

### *Technický rider*

Níže přikládám soupis základních požadavků na techniku a prostory. Některé z požadavků jde upravit s ohledem na konkrétní prostor. Prosím, dokument projděte důkladně, a případné dotazy směřujte na [prucha.tomas@email.cz](mailto:prucha.tomas@email.cz).

Součástí tohoto dokumentu je přiložený originální LP - upravený plánec pro vaše divadlo obdržíte s dostatečným předstihem, pokud se tak nestane, kontaktujte prosím osvětlovače.

Prosím, snažte se připravit maximální množství techniky dle přiloženého plánu, ať ušetříme čas při samotné stavbě.

### **Přístup na jeviště a do divadla**

- Den před představením, ideálně v čase 16:00 – 20:00, umožnit přístup do divadla pro vykládku techniky, přípravu scénografie a světel, pokládku baletizolu.
- Při vykládce prosíme o výpomoc místní techniky - minimálně dva lidi.
- Na místě je nutná přítomnost jevištního technika a osvětlovače.
- V den představení umožnit přístup na jeviště nejpozději v 9:00
- Jedno parkovací místo pro dodávku s technikou u divadla.

### **Jeviště**

- Velikost jeviště ideálně 10 x 10m, tj. šířka mezi portály x hloubka k horizontu. Naprosté minimum je pak 7m x 8m.
- Vyklizené jeviště bez praktikáblů, nábytku a nezalepených kabelů. Čistý povrch bez nerovností připraven k položení baletizolu, který přiveze soubor s sebou.
- Vyklizený průchozí prostor na levé a pravé straně jeviště, volný prostor za horizontem.
- Minimálně **3 volné** tahy na zavěšení světel.
- Černý horizont.

### **Technická příprava představení a průběh představení**

- Představení Carmina Vetera je s jednou pauzou, dlouhé 90min.
- Vytření baletizolu vodou, hodinu před představením, resp. po ukončení prostorové zkoušky.

- Během představení je nutná asistence oponáře, zvukaře a osvětlovače. Všichni zúčastnění musí být po celou dobu představení k dispozici a na místě.
- Místní technická složka nesmí být pod vlivem alkoholu a jiných omamných látek.

### **Zvukové vybavení**

- PA které odpovídá výkonem a kvalitou danému prostoru.
- Dva odposlechy které odpovídají svým výkonem a kvalitou danému prostoru.
- Možnost připojení vlastního notebooku (2x XLR nebo 2x velký jack) do místního mixpultu.
- **Live post** s mixpultem vedle osvětlovače, mixpult, 230V. Ideálně v zadních řadách, kde nebudeme rušit diváky. Větší stůl nebo deska 2x1m. Pokud během představení Live post nelze, odbavíme z kabiny.

### **Světelné vybavení**

- Základní scénické vybavení - minimálně 4x FHR 1kW nebo ekvivalent na mostě, 6x FHR 1kW jako FOH, možnost svítit ze stran jeviště. Ideálně alespoň dvě spotové hlavy a možnost převést místní světla dle zavčas dodaného LP. Většinu světel si nicméně soubor veze vlastních.
- 2 x neregulovaná zásuvka 230V na lávkách.
- 2 + 2 neregulovaná zásuvka 230V v portálech.
- 63A (5ti kolík) zásuvka v portálu, u ní přípojně místo DMX nebo Art-Net
- DMX nebo Art-Net propojení kabina/lávka/jeviště.
- Nezbytné je včasné zaslání kontaktu na hlavního osvětlovače, Light plot sálu, přesný seznam světelného vybavení, náčrt s rozměry sálu a patch list
- **Live post** a natažená dmx/Art-Net cesta, 230V

### **Kontakt:**

- Jeviště:  
Viktor Svidrů  
email: [viktor.svidro@gmail.com](mailto:viktor.svidro@gmail.com)  
tel: 774 286 104
- Světla:  
Tomáš Průcha  
email: [prucha.tomas@email.cz](mailto:prucha.tomas@email.cz)  
tel: 730 900 462

# Light plot a fotky



